

<https://doi.org/10.23913/ricsh.v11i21.276>

Artículos científicos

Rescate histórico de la obra de Bonifacio Rojas Ramírez, compositor, director de orquesta y pedagogo michoacano

*Historical Rescue of the Work of Bonifacio Rojas Ramírez, Composer,
Conductor and Pedagogue from Michoacán*

*Resgate histórico da obra de Bonifacio Rojas Ramírez, compositor, maestro
e pedagogo de Michoacan*

Alonso Hernández Prado

Universidad Autónoma de Querétaro, Difusión Cultural, México

alonso.hernandez@uaq.mx

<https://orcid.org/0000-0001-5485-4421>

Resumen

En un afán de contribuir al rescate histórico de compositores mexicanos de calidad, el presente artículo aporta elementos sobre la vida y obra del maestro Bonifacio Rojas Ramírez, oriundo del estado de Michoacán, México. A pesar de haber construido una sólida carrera como compositor, director, organista y pedagogo, inmerecidamente solo tiene reconocimiento regional. En el primer apartado se describe de forma breve lo que varios investigadores han catalogado y divulgado sobre la obra del maestro Rojas Ramírez; después se ofrece una sucinta biografía del compositor michoacano; posteriormente se analiza el primer movimiento de la Sinfonía *Herencia tarasca (p'urhépecha)*, quizá la obra más significativa del maestro Rojas.

Palabras clave: Bonifacio Rojas Ramírez, compositores mexicanos, *Herencia tarasca*, música sacra mexicana, Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán, sinfonía.



Abstract

With the pursuit to contribute to the historical reclamation of quality Mexican composers, this article delivers elements on the life and work of Bonifacio Rojas Ramírez, originally from the state of Michoacan, Mexico, where he built a solid career as a composer, conductor, organist, and pedagogue, but who undeservedly only has regional recognition. In the first heading, what researchers have catalogued and published regarding Rojas Ramírez's oeuvre is briefly described; after which a succinct biography of the Mexican composer is offered; to afterwards present an analysis of the first movement of the *Herencia tarasca (p'urhépecha)* symphony, maybe Rojas's most noteworthy production.

Keywords: Bonifacio Rojas Ramírez, Mexican composers, *Herencia tarasca*, Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán, symphony.

Resumo

Em um esforço para contribuir para o resgate histórico de compositores mexicanos de qualidade, este artigo traz elementos sobre a vida e obra do maestro Bonifacio Rojas Ramírez, natural do estado de Michoacán, México. Apesar de ter construído uma sólida carreira como compositor, maestro, organista e pedagogo, ele só tem reconhecimento regional. A primeira seção descreve brevemente o que diversos pesquisadores catalogaram e divulgaram sobre a obra do mestre Rojas Ramírez; em seguida, oferece-se uma breve biografia do compositor de Michoacan; Posteriormente, analisa-se o primeiro movimento da Sinfonia Tarasca Heritage (p'urhépecha), talvez a obra mais significativa do Maestro Rojas.

Palavras-chave: Bonifacio Rojas Ramírez, compositores mexicanos, herança tarasca, música sacra mexicana, Orquesta Sinfônica do Estado de Michoacán, sinfonia.

Fecha Recepción: Julio 2021

Fecha Aceptación: Enero 2022



Introducción

Se conoce como *rescate histórico* al proceso de traer al presente la información o los sucesos que continúan ocultos en el pasado, por aparente falta de valor e importancia, o por desconocimiento de familiares o investigadores, o por desinterés en revelar y difundir el legado de personalidades de muy variados ámbitos, para posicionarlas en su justo contexto en las áreas del conocimiento. En el texto que nos ocupa estamos hablando de un músico. Cuando buscamos y no encontramos el nombre de un compositor en los diccionarios especializados en música podríamos suponer, *a priori*, que el legado de este no es de suficiente trascendencia, y por lo tanto, no amerita su mención en la publicación; sin embargo, podría ser que no ha habido algún interesado en traer y publicar en el presente los sucesos y la obra que el creador dejó a la posteridad.

Tenemos noticia de rescates históricos sorprendentes, como el que Felix Mendelssohn realizó con el oratorio *la Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach, obra que el compositor de *El sueño de una noche de verano* reestrenó el 11 de marzo de 1829, 100 años después de su primera interpretación.

En el caso de la música mexicana existen compositores consagrados, como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas y Manuel M. Ponce, entre otros, cuya vida y obra ha sido minuciosamente estudiada. Hay otros compositores, como el maestro Bonifacio Rojas Ramírez,¹ cuyo legado solo ha trascendido regionalmente, por el simple hecho de ser creadores artísticos que hicieron su carrera fuera de la Ciudad de México, epicentro cultural de México, sin importar que su calidad estuviera a la altura de otros músicos que trabajaron y vivieron en la capital mexicana. Recordemos que, desde el México independiente, los compositores capitalinos escribieron y estrenaron sus obras en la metrópoli.

Cualquier acercamiento a la creación musical en México solo ha tenido en cuenta la que se ha desarrollado en la capital de la república. Aunque numerosos compositores provienen de diferentes ciudades, la consolidación de sus carreras tuvo como escenario la capital del país (Tello, 2009, p. 558). Con todo, hay algunas excepciones, como ocurrió con el maestro Miguel Bernal Jiménez,² “quien fue uno de los pocos compositores que prefirieron otra ciudad [Morelia] a la capital

¹ Santa María de Guido de Los Altos, Michoacán, 4 de noviembre de 1921-Morelia, Michoacán, 12 de junio de 1997.

² Morelia, Michoacán, 1910-León, Guanajuato, 1956.



de la república. Sin embargo, al parecer no sufrió las desventajas de no darse a conocer y de ser olvidado después de su muerte” (Malmström, 2015, p. 134).

El presente artículo, que busca abonar al rescate histórico de la obra de Bonifacio Rojas Ramírez, consta de cuatro apartados y conclusiones. En el primer apartado se describe brevemente lo que varios autores han catalogado y divulgado sobre la obra del maestro Rojas Ramírez. A continuación, se ofrece una sucinta biografía del maestro. Posteriormente, se procede con el análisis de una parte de su obra y de su producción musical. Se cierra el texto con un apartado de conclusiones.

Qué sabemos de Bonifacio Rojas Ramírez

Bonifacio Rojas fue un compositor, director, organista y pedagogo reconocido, apreciado y valorado regionalmente gracias a la interpretación de sus composiciones y arreglos orquestales con la agrupación artística que, bajo su dirección artística y gestión cultural, se convirtió en la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán y a la publicación de sus métodos de teoría musical, que personalmente aplicó en instituciones de enseñanza musical de Morelia, Querétaro, Aguascalientes y Toluca.

Sus composiciones abarcan tanto la música sacra como la secular. Destacan la sinfonía *Herencia tarasca (p'urhépecha)* y el Concierto en re menor para piano, interpretadas bajo su dirección por orquestas en México, España, Estados Unidos e Italia. También sobresale el poema sinfónico *Al padre de la patria*, obra orquestal y coral dedicada a Miguel Hidalgo producto de una investigación histórica del maestro, la cual, de manera desafortunada, aún no ha sido interpretada en alguna sala de concierto.

El maestro Rojas no estudió música sacra en Europa, como sí lo hicieron músicos destacados (presbíteros y laicos) que durante la Revolución mexicana fueron enviados por la Iglesia al Viejo Continente y quienes estudiaron composición en Roma, Italia, o en Ratisbona, Alemania. No obstante, Rojas fue alumno de Bernal Jiménez en el Conservatorio de las Rosas de Morelia y ahí aprendió los fundamentos de la Escuela de Música Sacra de Roma. Adicionalmente, en su calidad de maestro en el Conservatorio José Guadalupe Velázquez de Querétaro, estuvo en contacto con compositores como Cirilo Conejo Roldán, alumno del presbítero José Guadalupe Velázquez y del maestro Agustín González, quienes a su vez estudiaron en la Escuela de Música Sacra de Ratisbona, y es por ello que el maestro Rojas abrevó de ambas corrientes compositivas.



Pese a que a Bonifacio Rojas no se le ha valorado con justicia, su memoria y su obra se recuerda tanto en Morelia como en Querétaro gracias a su familia, colegas músicos y alumnos, entre ellos José Manuel Tapia, Cuauhtémoc Juárez, Juan Alzate, Erick Escandón, Mario Rodríguez, Diego Lázaro Hernández y Laura Carrasco. Todos ellos coinciden en que, a la fecha, al maestro no se le ha rendido el debido reconocimiento en el panorama de la música en México. La investigación musicológica dedicada a su persona, su producción artística y su labor cultural, de la que aquí se ofrece una parte, fue motivada por un afán por contribuir al rescate histórico de este autor michoacano, para que deje de estar en el olvido. Lo antes dicho no significa que sea un total desconocido. De hecho, existen grabaciones y publicaciones musicológicas dedicadas a la producción artística y a la faceta pedagógica y cultural del maestro Bonifacio Rojas. Aquí se presenta un listado y una breve descripción de las fuentes que lo mencionan o recuerdan.

Eduardo Soto Millán (1998), en su *Diccionario de los compositores mexicanos de música de concierto*, presenta el catálogo de toda su producción musical y su biografía, la cual, a su vez, fue publicada por la Universidad Panamericana en el *Diccionario enciclopédico de música mexicana* del musicólogo Gabriel Pareyón (2007).

Por su parte, *La música en México. Panorama del siglo XX*, volumen II, coordinado por Aurelio Tello, incluye a Bonifacio Rojas en una lista de compositores del interior de la república mexicana activos durante el siglo XX. En dicha publicación, Lorena Díaz Núñez (2009) posiciona a Bonifacio entre los compositores mexicanos de música sacra, cuya creación quedó enmarcada en la época en que Lázaro Cárdenas pactó con la Iglesia católica concluir el conflicto Estado-Iglesia. Canciones sacras interpretadas en el “quincuagésimo aniversario de la coronación de la Virgen de Guadalupe (...): ‘Florecita de mi patria’ (...) y ‘Alegría’” (Díaz, 2009, p. 676). Igualmente, “*Ave María (...), Veni Sponsa Christi I y Jubilemus salvatori*” (Díaz, 2009, p. 694), obras anteriores al concilio vaticano, escritas en México entre 1903 y 1961, quedaron registradas bajo la autoría del maestro Bonifacio Rojas Ramírez.

Gerardo Cárdenas (2007), en su artículo titulado “Bonifacio Rojas Ramírez, director de orquesta, pedagogo y compositor”, publicado en *Creadores de utopías*, hace un magnífico recuento de la labor artística y pedagógica del maestro.

Hirepan Solorio Farfán y Raúl W. Capistrán Gracia escribieron en enero de 2020 un artículo titulado “Los textos derivados de la Escuela de Música Sagrada de Morelia.



Aportaciones a la pedagogía musical y relaciones de poder”, donde hablan de las dos corrientes compositivas que imperaron en México: la correspondiente a la Escuela de Música Sacra de Roma, importada y desarrollada en Morelia por Miguel Bernal Jiménez, y la correspondiente a la Escuela de Música Sacra de Ratisbona, implementada en Querétaro por José Guadalupe Velázquez y Agustín González. El maestro Bonifacio Rojas, si bien fue heredero directo de la primera corriente mencionada, también aplicó sus conocimientos en el Conservatorio José Guadalupe Velázquez de Querétaro, por lo que en su obra hay influencia de ambas. El artículo de Solorio y Capistrán (2020) dedica todo un apartado al *Curso elemental de solfeo* del maestro Rojas (pp. 34 y 35).

Además de estos textos que incluyen en sus páginas menciones al maestro Bonifacio, existen grabaciones de su obra en la plataforma YouTube, por ejemplo, la Sinfonía *Herencia tarasca (p'urhépecha)* interpretada por la Sinfónica del Estado de Michoacán y dirigida por el propio maestro Rojas.³ También puede oírse el “Villancico tarasco” con el coro Canticum Deo y la dirección del maestro Raymundo González Boyaján,⁴ la Suite *Dominical* en la interpretación del maestro Pológrán al órgano⁵ y el Poema para arpa en manos de José Enrique Guzmán,⁶ todas las cuales dan un testimonio sonoro de la calidad artística del maestro Rojas y sus influencias compositivas.

La revista *Schola Cantorum*, del maestro Miguel Bernal Jiménez, se convirtió en una de las más longevas publicaciones musicales mexicanas del siglo XX (Carredano y Eli, 2015, p. 236). Algunos fascículos incluyen composiciones del maestro Rojas, colección que conserva en su totalidad el Conservatorio de las Rosas, en Morelia, Michoacán, en la Biblioteca Ignacio Mier Arriaga.

El testimonio de su familia y de sus colegas y alumnos anteriormente mencionados también brinda importante información referente al maestro Rojas: Gregorio Rojas recuerda la personalidad de su padre, el maestro Rojas y la historia que versa alrededor de su actividad y creación musical; la organista Laura Carrasco rememora cómo aplicaban los métodos del maestro Bonifacio en la clase que él impartía en el Conservatorio de las Rosas,

³ Past_Notes3. (2017). *Bonifacio Rojas: Sinfonía “Herencia P'urhépecha” (1946)*. (Video de YouTube). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ABFjPG72WIE>.

⁴ Canticum Deo. (24 de enero de 2020). *Villancico Tarasco (Bonifacio Rojas)*. (Video de YouTube). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EPIxBoZs22o>

⁵ Polorgan Sol – La. (21 de octubre de 2014). *Polorgan toca “Suite dominical” Bonifacio Rojas*. (Video de YouTube). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=zOTv4mHAPWE>.

⁶ José Enrique Guzmán. (24 de junio de 2015). *“Poema” para arpa, de Bonifacio Rojas Ramírez (audio)*. (Video de YouTube). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Uyw0xmqK4Aw>.



específicamente para el solfeo “cantado”; Diego Lázaro Hernández, como pupilo cercano al maestro y bibliotecario de la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán, conserva una relación exacta del paradero de las composiciones y los métodos de enseñanza musical del maestro (algunos publicados, otros no), y Mario Rodríguez Taboada, heredero de la batuta del maestro Rojas en la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán, conoce de primera mano la historia y el paradero del poema *Al padre de la patria*.

Datos biográficos del compositor

Bonifacio Rojas Ramírez nació el 14 de noviembre de 1921 en un pueblo llamado *Santa María de los Altos* (hoy Santa María de Guido, ya inmerso en la ciudad de Morelia), Michoacán. José Rosario Rojas, su abuelo paterno, fue el director de la banda del pueblo de Huiramba, ubicado a 35 kilómetros de Morelia. El padre del compositor, también de nombre José Rosario Rojas, fue maestro rural en Santa María de Guido, donde Bonifacio nació y vivió sus primeros años. Cuando tenía tres años de edad, su familia se mudó a Huiramba, Michoacán.

Con 10 años de edad, el niño Bonifacio fue enviado a la colindante ciudad de Morelia para estudiar piano con el maestro Ignacio Mier Arriaga⁷ y formar parte del coro Orfeón Pío XII. Después, ingresó a la Escuela Superior de Música Sacra del Conservatorio de las Rosas, también en Morelia. Algunos de sus maestros fueron Felipe Aguilera, Paulino Paredes, Miguel Bernal Jiménez y Gerhart Muench. A los 22 años, Bonifacio concluyó la licenciatura en Canto Gregoriano en dicha institución. Al año siguiente, en 1944, fue nombrado director de la Escuela de Música Sagrada en la ciudad de Aguascalientes, cargo que ocupó hasta 1947. Posteriormente fue nombrado director de la Escuela Popular de Bellas Artes, en Morelia.

El maestro Bonifacio fue invitado a la Ciudad de México en 1954 para dirigir un coro conformado por 10 000 voces como parte de las celebraciones del centenario del estreno del himno nacional mexicano.

En 1956 Rojas Ramírez fue nombrado director de la Orquesta Acción Cívica de Morelia, fundada y dirigida en sus orígenes por su maestro Ignacio Mier Arriaga. Bonifacio aumentó el número de integrantes en las secciones de cuerdas y agregó alientos para

⁷ Morelia, Michoacán, 1881-1972.

conformarla como la Orquesta de Cámara de Michoacán. La gestión del maestro a cargo de la orquesta permitió que seis años después esta se convirtiera en la Orquesta Sinfónica de Morelia y más adelante, en la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán.

A partir de 1970, el maestro Rojas cosechó una serie de logros profesionales tanto en el ámbito nacional como en el internacional, entre los que destacan la dirección del coro Niños Cantores de Morelia en el Congreso Pueri Cantores (niños cantores), en Würzburg, Alemania; el nombramiento de asesor técnico musical del Gobierno del estado de Michoacán; la invitación a lo largo de cinco temporadas como director huésped de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato; la invitación para impartir cátedra en el Conservatorio de Música José Guadalupe Velázquez de la ciudad de Querétaro y en la Escuela de Bellas Artes Luisa Isabel Campos de Jiménez Cantú en Toluca, Estado de México. Gracias a su nombramiento como director y maestro de composición en la Escuela Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana, es que formó el quinteto de alientos de dicha institución. Adicionalmente, el diario *La Voz de Michoacán* le otorgó el premio José Tocaven por sus méritos en el campo de la música. También el estado de Guanajuato le encomendó realizar la orquestación de seis vales y polcas de Juventino Rosas con el objetivo de grabar un disco compacto bajo la dirección del maestro Mario Rodríguez Taboada, heredero de la batuta del maestro Rojas en la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán.

Además, el Instituto Michoacano de Cultura publicó sus suites para piano y sus composiciones fueron interpretadas en el Teatro Real de Madrid, el Cuarto Festival Internazionale di Musica da Camera en Pieve y Comune di Pietralunga, Italia, en Santander y Cuenca, España, en Roswell, Nuevo México, Estados Unidos, en Panamá y el Salvador y en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato. Por otra parte, por honrar a la nación por medio de su trayectoria profesional, el Gobierno del estado de Michoacán lo distinguió con la presea Generalísimo Morelos.

Cuando se jubiló de estas instituciones, el maestro Rojas se dedicó a la composición, a impartir clases particulares en su casa, a promover sus métodos de solfeo y a impartir conferencias. El maestro Bonifacio Rojas Ramírez murió el 12 de junio de 1997 en Morelia, Michoacán.



Producción musical

La faceta más prolífica de la producción artística y cultural del maestro Bonifacio se dio en el campo de la composición; escribió para los géneros sacro y profano. Como bien señala Gutiérrez (2017):

Las obras y orquestaciones del maestro Bonifacio Rojas Ramírez que se tocaron dentro del repertorio de la Orquesta de Cámara de Michoacán fueron las siguientes: Janitzio, Suite Jardines Vallisoletanos para orquesta de cuerdas y *tímpani*, Tacamba, Intermezzo, y el Ballet Herencia Tarasca. Rondó Costeño y La Casita de Salvador Guerrero Monge, Apatzingán de Juárez, Cielito Lindo de Quirino Mendoza y Cortés, Sandunga Canción Tehuana, Caminante del *Mayab* de Guty Cárdenas, Adiós Mariquita Linda, Mañanitas Mexicanas Variaciones decorativas, y Pasos en la Nieve y *Reverie* de Claudio Debussy (p. 216).

Con lo anterior nos percatamos de la importancia del folclore mexicano en sus composiciones, sin dejar de lado las composiciones instrumentales enfocadas en la dificultad y carácter de la música clásica, así como su vasta producción orientada a los oficios religiosos.

Eduardo Soto Millán (1998) enlista 109 títulos en el catálogo de obras del maestro Rojas publicado en su *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto*. De este gran total, identificamos 44 temas religiosos, 31 composiciones populares y 34 composiciones de música académica o clásica.

Variaciones sobre la pirekua “Josefinita”, Suite *Purembe*, Sinfonía *Herencia tarasca (p’urhépecha)*, *Tollocan*, *Juchet Male* y *No nantzin* son títulos que permiten ver el dominio del significado de la lengua purhépecha y su importancia en la producción musical del compositor.

La música de iglesia no se queda atrás. Títulos como la Suite *Dominical*, Sonata *Mariana*, *Tzintzuntzan “Tata Cristo de paja”*, *Ave Maris Stella*, *Benedictum*, *Veni sponsa, Ecuménica “Paz en la tierra”*, “La Virgen”, “El Edén”, “Guadalupana”, “Bajo tu amparo”, “De la asunción”, *Cantate Dominum, O salutaris*, “Consagración a la santísima Virgen”, *Diez villancicos*, “Al ver a Dios nacido” y “A nuestra señora de Guadalupe” también muestran el compromiso que tenía el maestro Rojas con la comunidad católica.



Análisis de una obra representativa del maestro Rojas

Probablemente la obra más significativa del maestro Rojas, compuesta en 1946 y grabada en un disco compacto con la Orquesta Sinfónica de Michoacán, bajo la batuta del propio compositor, es la sinfonía titulada *Herencia tarasca o Herencia purhépecha*.⁸ El maestro Rojas recurre a la dotación completa de la orquesta sinfónica. La obra consta de cuatro movimientos: “Takamba”, “Janitzio”, “Apatzingán” y “Rondó costeño”. Aquí presento la descripción y análisis musical del primero de ellos.

“Takamba”

Tacamba, con *c*, es una especie de palma de izote. También se refiere a “Tacámbaro”, que en purhépecha significa ‘lugar de palmeras’. Es un lugar muy pintoresco, con buen clima, al sur de Michoacán, donde Gerhart Muench, maestro de Bonifacio, residió durante sus últimos años de vida.

El movimiento inicia en tonalidad de do mayor y compás de 6/8 (véase figura 1), ritmo tradicional en las danzas purhépechas.

Figura 1. Patrón rítmico armónico del inicio de Takamba



Fuente: Elaboración propia

Después se presenta el primer tema del movimiento (véase figura 2), el cual en lo subsiguiente experimenta variaciones.

Figura 2. Primer tema de “Takamba”

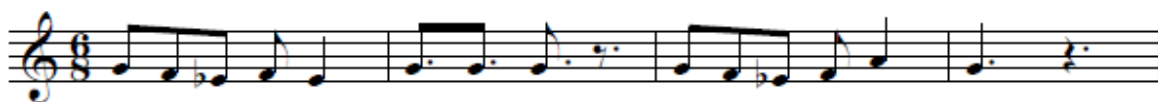


Fuente: Elaboración propia

Como sucede inmediatamente después, pero en modo menor (véase figura 3).

⁸ La grabación de la sinfonía puede escucharse en <https://www.youtube.com/watch?v=ABFjPG72WIE>.

Figura 3. Primer tema de “Takamba”, en modo menor



Fuente: Elaboración propia

La presentación de esta primera sección contiene su resolución, a manera de cadencia, para regresar a un primer grado mayor (véase figura 4).

Figura 4. Cadencia del primer tema de “Takamba”



Fuente: Elaboración propia

Un giro armónico, hacia el quinto grado del homónimo mayor del relativo menor de la tonalidad original (véase figura 5), deja el terreno listo para presentar el segundo tema, con un *tempi* más lento:

Figura 5. Preparación para el segundo tema de “Takamba”



Fuente: Elaboración propia

Un puente (véase figura 6) nos lleva, por medio de una progresión armónica, a la reexposición del movimiento, con la presencia del primer tema.

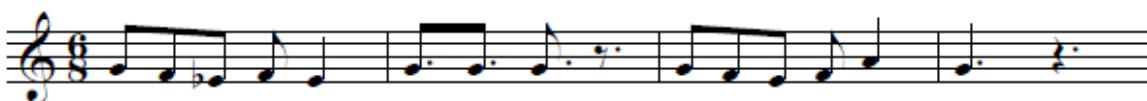
Figura 6. Reexposición de “Takamba”



Fuente: Elaboración propia

El compositor combina el primer tema (véase figura 7), en sus modalidades menor y mayor.

Figura 7. Variaciones modales del primer tema de “Takamba”



Fuente: Elaboración propia

Y posteriormente el material del segundo tema (véase figura 8), con el *tempi* de la exposición del primer tema.

Figura 8. Segundo tema de “Takamba”



Fuente: Elaboración propia

Por último, el segundo tema (véase figura 9), en la reexposición, también cuenta con su resolución.

Figura 9. Resolución del segundo tema de “Takamba”



Fuente: Elaboración propia

“Takamba”, sin mayores aspiraciones, muestra un balance melódico, armónico y rítmico que nos permite apreciar el manejo y dominio del lenguaje musical que puede plasmar en su obra un compositor. Cabe señalar, además, que se trata de un compositor que

fue autor de textos de teoría musical y maestro de armonía y composición en escuelas de enseñanza profesional de la música, de ahí, se cree, la perfección en su discurso musical.

Discusión

Si bien gran parte de la producción artística del maestro Rojas se publicó por medio de la revista *Schola Cantorum* del maestro Miguel Bernal Jiménez, a la fecha hay composiciones suyas que nos gustaría interpretar y, por ende, escuchar en las salas de concierto o en una buena grabación. De manera señalada, el ya mencionado poema sinfónico *Al padre de la patria*, quizá la obra más ambiciosa del maestro en lo que se refiere a los recursos compositivos e instrumentación. Es de destacar que en esta composición el maestro recurre a la guitarra eléctrica, instrumento medular en la música popular contemporánea, y cuya inserción en la música académica, con la pluma de Bonifacio, sería interesante, sobre todo porque el maestro no era muy afecto a la música popular.

En lo referente a la actividad pedagógica de Bonifacio Rojas, particularmente respecto a sus métodos de composición —y según la percepción del maestro José Manuel Tapia, bibliotecario del Conservatorio de las Rosas—, el método elemental de solfeo del maestro Bonifacio sigue siendo utilizado tanto en las cátedras de la asignatura de Solfeo del Conservatorio como en las frecuentes consultas que del método hacen maestros de otras asignaturas, otras instituciones, o incluso de otros países, ya que el maestro Tapia recuerda que incluso en Rusia este método ha despertado interés. Cabe destacar que, si bien este método no se ha reeditado en una versión impresa, la circulación por medios electrónicos de su primera edición lo mantiene vigente. Aun con todo, sería bueno hacer una edición digital y difundirlo, echando mano de los recursos tecnológicos con que contamos en la actualidad.

En septiembre de 2021, la Orquesta Sinfónica de Michoacán cumplió 60 años de su fundación. A la fecha la conforman 60 integrantes, entre músicos y personal técnico y administrativo. Cada uno de ellos cuenta con un empleo estable, el cual, además de brindar seguridad a ellos y sus familias, abona a la difusión de la cultura de nuestro país. Pero no debe perderse de vista que una buena parte del repertorio orquestal que regularmente interpreta este tipo de agrupaciones requiere de una plantilla más robusta de músicos. El legado del maestro Rojas sigue vivo y presente, pero hay que ampliar la orquesta para que pueda interpretar obras de mayor envergadura.



Conclusiones

Revisando los títulos y a grandes rasgos la producción musical del maestro Bonifacio Rojas podemos concluir que, en lo que respecta a su producción de música religiosa, era un hombre vinculado y comprometido con la Iglesia católica y que su destreza tanto en el campo musical como en la adecuación del texto a sus líneas melódicas le permitieron abordar, con gran fluidez, los diferentes temas que los ritos requieren: desde la misa, en latín, con sus correspondientes secciones, hasta himnos, que reflejan en sus textos la tensión entre Estado e Iglesia que, incluso en los años 50 del siglo pasado, se podía sentir en la comunidad michoacana.

El repertorio nacionalista de la obra del maestro Rojas analizada en el presente artículo hace evidente el compromiso que tenía con las culturas ancestrales de su natal Michoacán, con un aire posrevolucionario semejante al de las composiciones de Carlos Chávez o Silvestre Revueltas, pero sin perder el toque tan propio que las danzas de su región pueden aportar.

Los métodos de teoría musical que Bonifacio escribió reflejan el profundo conocimiento que tenía sobre el tema, sus dotes didácticas y su interés por transmitir su evidente buen manejo de los elementos musicales, melodía, armonía y ritmo a las jóvenes generaciones.

Para concluir, el evidente desarrollo de la Orquesta Sinfónica de Michoacán, institución musical bajo su cargo, y la difusión del género sinfónico, que bajo su gestión experimentó el estado de Michoacán, colocan al compositor en el panorama de la música en México a la par de compositores, directores, pedagogos y gestores de la talla de Carlos Chávez, pero desde su trinchera, en el ámbito local.

El presente artículo se propuso despertar el interés de intérpretes, investigadores y gestores culturales para difundir y continuar la labor que desde su natal Michoacán emprendió el maestro Bonifacio Rojas Ramírez, mexicano ilustre y embajador de la cultura mexicana.



Futuras líneas de investigación

Si bien el presente artículo es el resultado de la recopilación y análisis de la obra previa de mis colegas investigadores, quienes en sus trabajos han dejado plasmados los datos biográficos, el catálogo de la producción artística y pedagógica, así como algunas características del estilo de las composiciones del maestro Bonifacio, yo me he adentrado en las composiciones publicadas por el maestro y en los testimonios de sus alumnos para difundir la importancia de la vida y obra del maestro y motivar a mis compañeros para realizar futuras investigaciones sobre el tema que lleguen más al fondo de lo que aquí planteo y amplíen la línea del conocimiento que a la fecha existe sobre Bonifacio Rojas Ramírez.

Dada la calidad de la obra del maestro Rojas Ramírez, sería muy merecido que las orquestas mexicanas programaran las composiciones del maestro y que el público las conociera y disfrutara, que los alumnos de música de las diferentes instituciones de enseñanza musical del país recurrieran a sus métodos para desarrollar sus habilidades en el solfeo, la armonía y la composición y que la Sinfónica de Michoacán esté en constante evolución. Lo anterior puede lograrse a través del esfuerzo de quienes en México nos dedicamos al rescate de la obra de nuestros compositores y mediante el apoyo de las instituciones culturales, los colegas músicos y el público en general.

Referencias

- Bernal, M. (1950). *La técnica de los compositores, el estilo melódico armónico*. México: Editorial Jus.
- Cárdenas, G. (2007). Bonifacio Rojas Ramírez, director de orquesta, pedagogo y compositor. En Sánchez, R. y Aguilera, G. (coords.), *Creadores de utopías. Volumen I: Un siglo de arte y cultura en Michoacán*. Morelia, México: Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán.
- Carredano, C. y Eli, V. (eds.) (2015). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 8: La Música en Hispanoamérica en el siglo XX*. Madrid, España: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz, L. (2009). *Nova et vetera: un acercamiento a la música sacra católica del siglo XX*. En Tello, A. (coord.), *La música de México. Panorama del siglo XX* (pp. 654-703). Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



- Gauldin, R. (1997). *La práctica armónica en la música tonal*. Ediciones Akal.
- Gutiérrez, J. (2017). *Orquesta Sinfónica de Michoacán: orígenes*. Morelia, México: Secretaría de Cultura de Michoacán.
- Herrera y Ogazón, A. (1917). *El arte musical en México*. México: Departamento Editorial de la Dirección General de las Bellas Artes.
- Jiménez, E. (2010). De las postrimerías del siglo XIX a los albores del XX: datos sobre la músicaailable en el México urbano. En Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Y la música se volvió mexicana* (pp. 281-296). México: Centro Nacional de Investigación, Instituto Nacional de Bellas Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Kühn, C. (1989). *Tratado de la forma musical*. Madrid, España: Mundimúsica Ediciones.
- LaRue, J. (2007). *Análisis del estilo musical*. Barcelona, España: Idea Books.
- Llácer, F. (1982). *Guía analítica de formas musicales para estudiantes*. Madrid, España: Real Musical.
- Malmström, D. (2015). *Introducción a la música mexicana del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mayer, O. (1941). *Panorama de la música mexicana*. Ciudad de México, México: El Colegio de México.
- Moreno, Y. (1995). *El nacionalismo en la música mexicana: un ensayo de interpretación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pareyón, G. (2007). *Diccionario enciclopédico de música mexicana* (vol. II). Guadalajara, México: Universidad Panamericana.
- Real Academia Española [RAE]. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed). España: Real Academia Española. Recuperado de <https://dle.rae.es>.
- Solorio, H. y Capistrán, R. W. (2020). Los textos derivados de la Escuela de Música Sagrada de Morelia. Aportaciones a la pedagogía musical y relaciones de poder. *Boletín Científico de Artes del IA*, 8(15), 27-38.
- Soto, E. (comp.) (1998). *Diccionario de los compositores mexicanos de música de concierto* (vol. II). México: Fondo de Cultura Económica.
- Tello, A. (coord.). (2009). *La música en México. Panorama del siglo XX* (tomo II). Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

